



Un petit brin d'herbe

De la danse et du son.

A partir de 4 ans
Durée : 40 minutes

Conception, écriture et mise en scène :
Marion Pannetier
Chorégraphie et interprétation :
Chloé Dehu
Création sonore : Vincent Pourrageau
Création lumière : Nathalie Lerat
Décor : Lucie Brunel
Photo : Alain Tendero
Affiche : Béatrice Alcade

Diffusion, communication : Marion Pannetier
06 68 88 59 99
gai.tympan@gmail.com



<http://www.gaitympan.fr/>



Un petit brin d'herbe est né d'une rencontre entre la danse et l'univers du son.

Nous souhaitons éveiller l'attention et l'écoute des plus jeunes au moyen de sons que l'habitude et le quotidien recouvrent et rendent imperceptibles.

Il s'agira de re-découvrir notre environnement sonore : l'agitation humaine (voiture, train, travaux), le parasitisme des innovations (jeux vidéo, téléphone), les multiples transformations de l'eau (clapotis, bulle, vague etc.), les cris des animaux, oiseaux et insectes et aussi les multiples paysages sonores de la nature. Nous abordons aussi le monde de la nuit à travers les peurs qu'il suscite et les rêves qui l'accompagnent. Si certains sons seront facilement identifiables, d'autres seront plus subtiles et nécessiteront l'appui d'une danse concrète, expressive ou encore burlesque pour les identifier.



Il s'agit de saisir les singularités sonores de deux espaces distincts que tout semble opposer : la ville et la campagne. Le jour et la nuit.



La ville



La campagne



Un petit brin d'herbe

Marteau, enclume, étrier, tenez-vous prêts !

Le son du camion, celui d'un avion... Trouver un coin de nature en ville sans le moindre bruit de circulation devient impossible ! Tuuuut... vroum...

Lola décide de quitter la ville avec sa valise et une toile de tente. Zip !

Se fauillant entres les voitures, elle prend un bus, un train, fait de l'auto-stop et hop, elle arrive enfin à la campagne pour vivre de nouvelles expériences...

Lola ravie, écoute le son du grillon, celui du papillon... Elle profite d'une baignade dans le lac, lutte contre les moustiques et rencontre les chasseurs. Après avoir entendu les loups et les sirènes, Lola doit être courageuse pour rêver paisiblement sous les étoiles filantes.

Le lendemain, Lola retourne en ville, des sons pleins les oreilles et des souvenirs pleins la tête.

Un petit brin d'herbe est un voyage, oscillant entre vacarme et chants d'oiseaux, réalisme et merveilleux.



Le lac



La nuit



Pédagogie, projet d'école:

Voici des idées de petits travaux pour les enfants en relation avec le spectacle :

- Marteau, enclume, étrier, pavillon, limaçon, trompe... Voici des mots étranges et amusants qui servent à faire entrer des sons dans nos oreilles.
- Conscience du bruit et du silence.
- Sur le chemin de l'école, en classe, en ville, dans un parc : écouter, découvrir des sons qu'on entend tous les jours ou se laisser surprendre.
- Faire du bruit et laisser les enfants deviner d'où vient le son et de quoi il s'agit.
- Quelles sont les différences entre la campagne et la ville ?
- Dans le spectacle, vous entendrez en ville : voiture, moto, vélo, coup de frein, marteau piqueur, chien, avion, bus, train, sonnerie de téléphone... A la campagne : grenouille, abeille, cigale, grillon, cricket, moustique, mouche, libellule, rossignol, alouette des champs, chouette chevêche, canard, coucou, vache, âne, mouton, loup, chauve-souris, ours, blaireau... Pourront-ils les reconnaître ?
- Que met-on dans sa valise pour une nuit à la campagne à la belle étoile ?
- Les enfants ont-ils déjà vu une étoile filante ? Quel serait leur vœux s'ils en voyaient une ?
- Qu'est ce qu'un rêve ? S'en souviennent-ils ?

La Cie Gai Tympan peut intervenir au sein des écoles en proposant des ateliers artistiques.