

Cie GAI TYMPAN

propose

# Âme Pierre

Danse – Théâtre / Création 2016



*Une pierre sur le cœur, amertume.  
Deux pierres sur le cœur, chagrin.  
Trois, quatre, vague à l'âme.  
Cinq, six, sept, tristesse.  
Y en avait tellement qu'un mur s'est construit...*

## L'histoire :

Dans un univers figé, dénué de couleur, vit l'Âme pierre.  
Ce spectacle raconte l'éveil de cette âme grise qui par sa rencontre avec Ruze, personnage farouche et curieux, tente de la libérer de ses pierres.  
Passant du noir et blanc à la couleur, de la fixité au mouvement, du silence à la musique, le récit nous invite à un parcours initiatique où les émotions évoluent une à une, laissant doucement entrevoir la lumière.

## Les personnages :



### *L'Âme Pierre*

Elle a mille ans, elle est noyée dans son chagrin. Son corps tordu se déplace lentement. Renfrognée, timide et râleuse, elle murmure des secrets à ses pierres. Elle fabrique un mur qui la cache du reste du monde.



### *Ruze*

Nomade, elle porte sur son dos sa petite maison pleine de mystère. Pétillante, coquine, légère et sautillante, elle cherche à apprivoiser l'Âme pierre en lui offrant des couleurs pour l'entraîner dans des émotions plus joyeuses.



Et puis....

Ce spectacle est une traversée de plusieurs émotions.

Nous nous sommes appuyées sur des traits de caractère pour construire nos personnages. De leur rencontre sont nées la peur, la curiosité, la colère, la tendresse, la joie.

Le décor noir et blanc, se colore au fur et à mesure que l'Âme pierre s'ouvre et redécouvre des plaisirs simples comme les odeurs, le jeu, les caresses et la danse...

La bande son nous emporte dans une ambiance minérale et forestière où souffle le vent. On perçoit aussi des chants d'oiseaux. Tout le long la musique accompagne les protagonistes dans leurs parcours et dans leurs mouvements.

Les émotions sont directement liées à des états de corps et nous ont permis l'écriture de la danse: la colère permet de rentrer dans une matière rythmée, dense, énergique et sonore. Tandis que la joie, fait naître de la légèreté, de la fluidité...



Sur scène, un arbre et une petite maison en bois nous invitent dans une forêt d'où surgit de multiples surprises : papillons, fleurs, fumée, poissons...

**En théâtre**, vous pourrez apprécier l'univers enveloppant, intime et mystérieux du spectacle grâce à la création lumière de Nathalie Lerat.

**En extérieur**, (parc arboré, forêt...) l'espace végétal et la lumière naturelle deviendront la part entière de la scénographie et le lieu de vie des deux personnages. L'Âme pierre et Ruze s'approprient le lieu et lui donneront vie en dansant autour des arbres.



Interprète et chorégraphe : Chloé Dehu et Marion Pannetier

Création sonore : Vincent Pourrageau

Création lumière : Nathalie Lerat

Photos : Sylvie Veyrunes

Création décors : Christophe Cklebes, Jeanne Baillon et Lucie Brunel

Partenaire principal : Conseil Général du Gard, Service culturel de Mauguio

Résidence : Théâtre du Périscope à Nîmes (30), La Fée Nadou à L'Affenadou (30),

Théâtre La Passerelle à Jacou (34). Théâtre Bassaget à Mauguio (34)

## Fiche technique

Durée : 35 minutes.

### En théâtre :

Jauge : 400 personnes.

Espace plateau : ouverture minimum 8 m, profondeur minimum 8 m.

Fond de scène de couleur noir ou blanc.

Sol propice à la danse noir ou blanc

*Pour les salles municipales ou écoles, veuillez nous contacter.*

Sans gradinage : 120 personnes réparties en 3 ou 4 lignes de public assis par terre, 3 lignes assis sur des petits bancs ou petites chaises et le reste du public assis sur des chaises.

### En forêt ou parc arboré :

Jauge : 200 personnes

Le public s'adaptera au lieu. Moquette, pelouse, chaise.

Électricité pour la diffusion de la bande son.

## Chloé Dehu

Danseuse, performeuse et pédagogue Chloé Déhu crée la cie SKOW en 2008 pour s'engager dans une démarche artistique, chorégraphique. Après plusieurs voyages dans le monde pour découvrir les musiques, les danses traditionnelles, et ses nombreuses performances in-situ, elle suit une formation technique à Epsedanse. Toujours passionnée par le corps vivant en mouvement elle continue de s'enrichir auprès de nombreux artistes, Kirstie Simson, Hélène Cathala, Mandoline Whittlesey, Rébéca Sanchez, Yann l'Heureux, Julyen Hamilton, Eric Blouet...

Son approche de la danse et sa recherche artistique dialogue constamment avec la performance, le BMC, l'improvisation et l'écriture spontanée. Elle entrevoit cette dernière comme vecteur d'exploration des différents systèmes du corps et également à la composition instantanée en tant que démarche de spectacle. Depuis la création de « Skow », elle collabore avec d'autres artistes pour la fabrication d'autres pièces: Squaw - La Petite Machine - Daysinvolt - Balade «La Mue» et Âme Pierre qui sont des travaux plus personnels. Elle est interprète et chorégraphe pour le spectacle jeune public «Un petit brin d'herbe» de Marion Pannetier, interprète dans «Le bal des trois petites têtes» de la Cie D'Akipaya, puis travaille en collaboration avec Mathilde Duclaux (cie Marie Louise Bouillonne) sur la création danse-marionnette Kadabrak.

Elle élargit le champ de ses compétences aux pratiques sociales artistiques en maison d'accueil, à l'hôpital psychiatrique Le Mas Careiron auprès d'enfants autistes ainsi que dans des collèges, à l'école et à l'université Paul Valéry de Montpellier.

## Marion Pannetier

Ses premiers pas dansés de 1995 à 1998 furent avec la compagnie « Faux mouvement », sous la direction artistique de Pascale Parouty.

Elle obtient son DE (diplôme d'état) en 2001, et intervient depuis pour des projets artistiques dans les collèges, écoles, maternelles, primaires et au sein de son association «Danse tous les sens» à Lunel-Viel. Elle officie également en tant que chorégraphe et danseuse pour le «Trio Borsalino», la Compagnie «Blues de vache», la Compagnie «Luluberlu» et le collectif «La voie est libre». Performeuse dans la compagnie «Nech» et la Compagnie «Le Kami» Musée de la préhistoire de Tautavel, elle danse aussi dans la Compagnie «Magique».

Avec la compagnie «Gai Tympan» créée en 2012, elle chorégraphie deux spectacles en collaboration avec Chloé Dehu : «Un petit brin d'herbe» et «Âme Pierre».

Elle crée, chorégraphie et interprète «Peter Pan» pour le restaurant Pirate Paradise à Odysseum, à Montpellier. Marion suit la formation théâtre de la Cie Maritime et des cours Florent à Montpellier. Elle vit plusieurs expériences de comédienne pour le collectif «Le sonotone» dans la fiction radiophonique «La langue du chat» et pour l'association «Ideokilogramme» et dans quelques courts métrages.

## Site GAI TYMPAN

Contact

**Chloé Dehu : 06 61 94 10 90**  
**Marion Pannetier : 06 68 88 59 99**



[gai.tympan@gmail.com](mailto:gai.tympan@gmail.com)

